

l'Art des sens ...

l'Art des sens ...

Nous aurions pu vous parler de nos quarante années d'expérience, de notre équipement moderne, de la compétence de notre personnel, de notre souci de la qualité, de la fidélité de nos clients ... Mais c'est au travers de ces quelques photos et références parmi tant d'autres que nous avons voulu, avant tout, vous faire partager ce qui fait notre motivation et notre force :

La passion de notre métier

We could have told you about many things : our forty years of practice, our modern equipment, the technical skills of our staff, our concern for quality, the loyalty of our customers ...

But Through these photos and references among many others, we have primarily wanted to share with you what is our motivation and our strength.

The passion of our profession

Le Président
Michel Caron

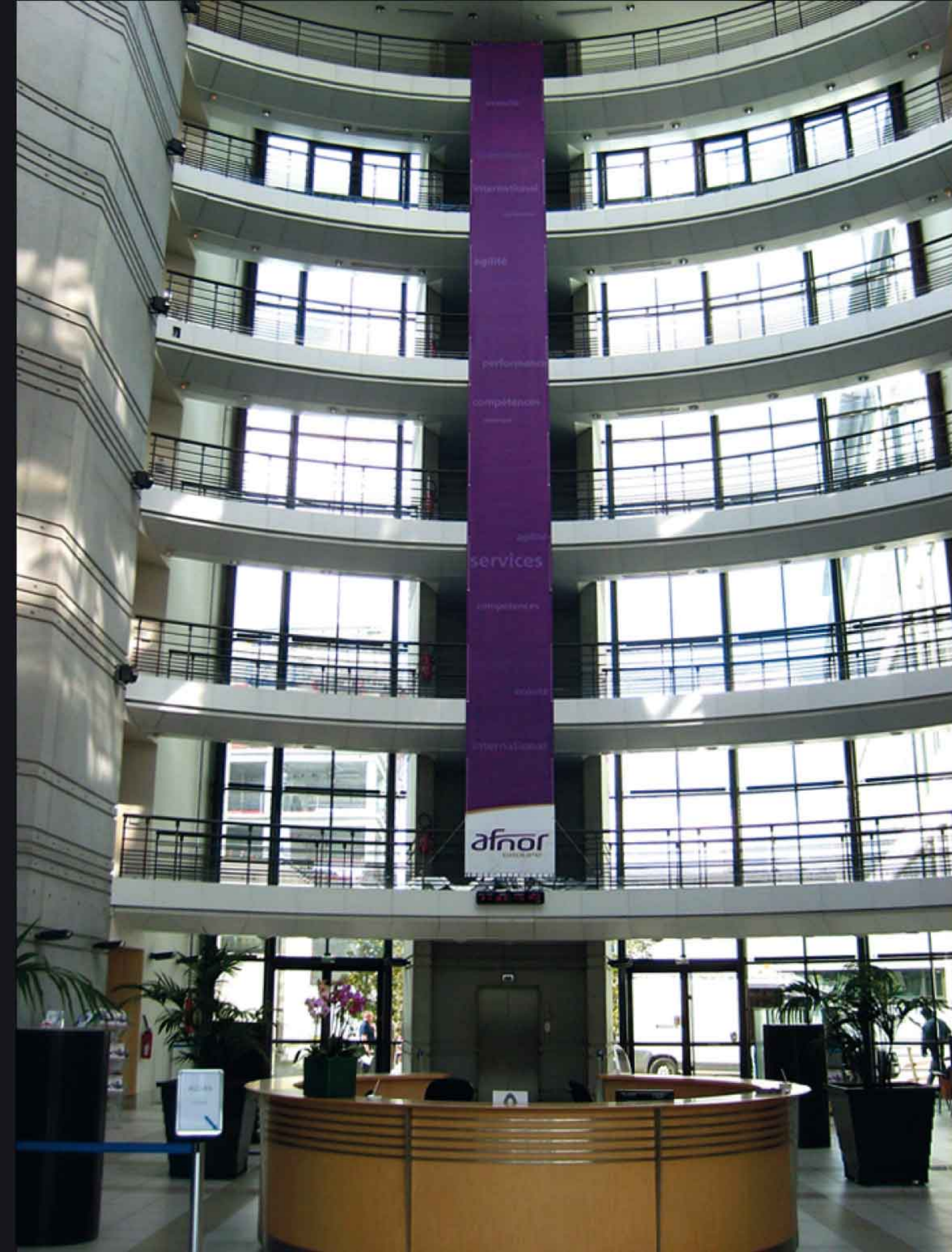


AFNOR

Siège à St Denis (93)

2005 - AFNOR installe son nouveau siège social à Saint Denis et nous confie la signalétique intérieure et extérieure.

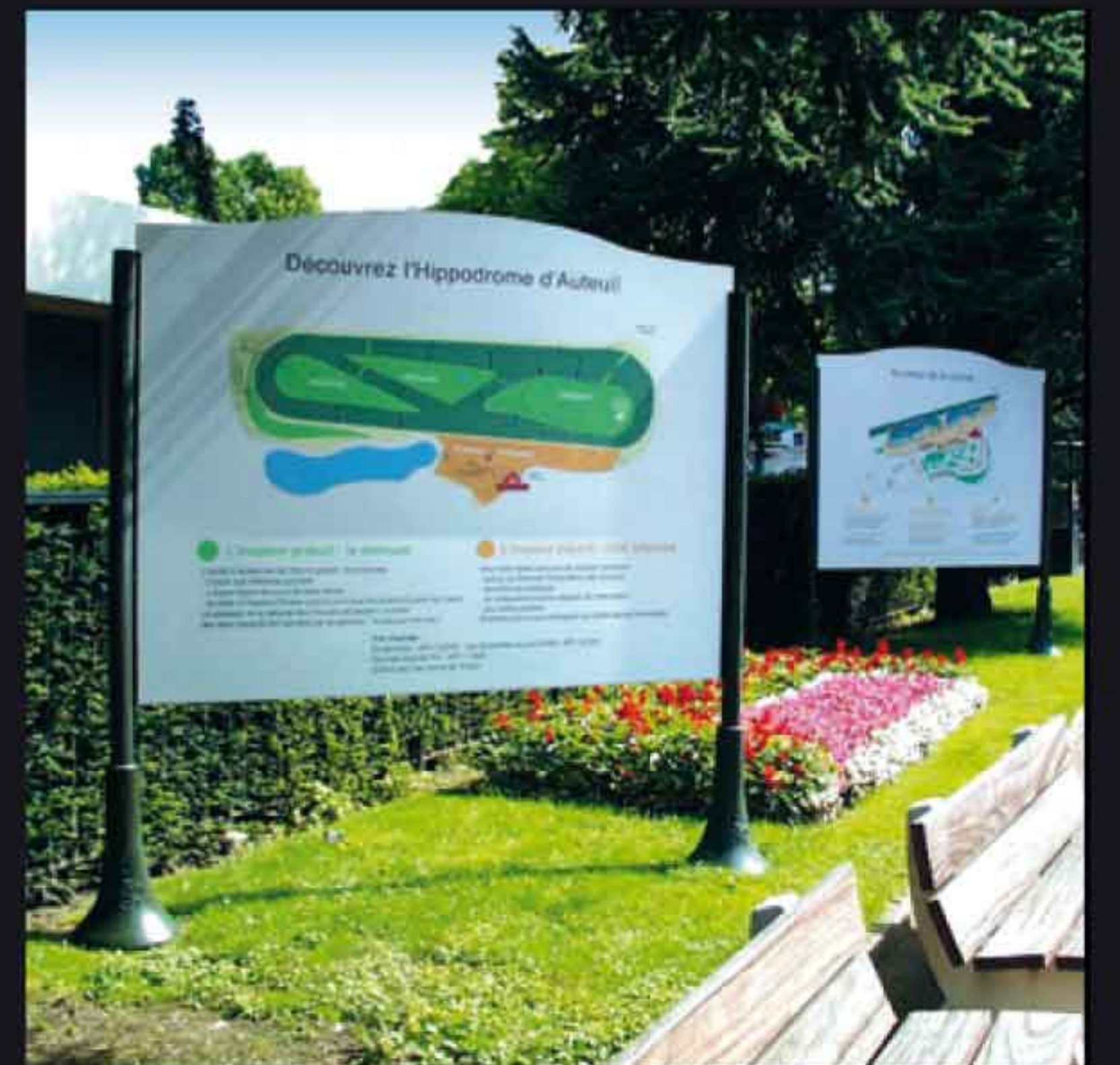
2008 - Changement de logo : ils nous font une nouvelle fois confiance, nous réadaptions l'ensemble des supports déjà en place.



FRANCE GALOP

En 2001, nous réalisons la signalétique des hippodromes de Longchamp et Auteuil. Suivront ensuite Saint-Cloud, Maison Lafitte et Deauville. Il s'agit là de l'un des premiers dossiers importants réalisé avec du stratifié numérique.





JC DECAUX

Gravure, mise en peinture des textes et vernis de protection antigraffiti des mobiliers historiques pour JC.Decaux.

Design P.Starck, M.Szekely





VALORISATION DE PATRIMOINE

■ ■ 1 Communauté d'agglomération Plaine Commune : ensemble de bornes le long du canal de l'Ourcq à Saint-Denis (93).

2 à 4 Ville de Gennevilliers (93) : parcours historique de la ville.

Bornes acier et aluminium, texte gravé, décor stratifié numérique.

Design "Jean KIRAS"

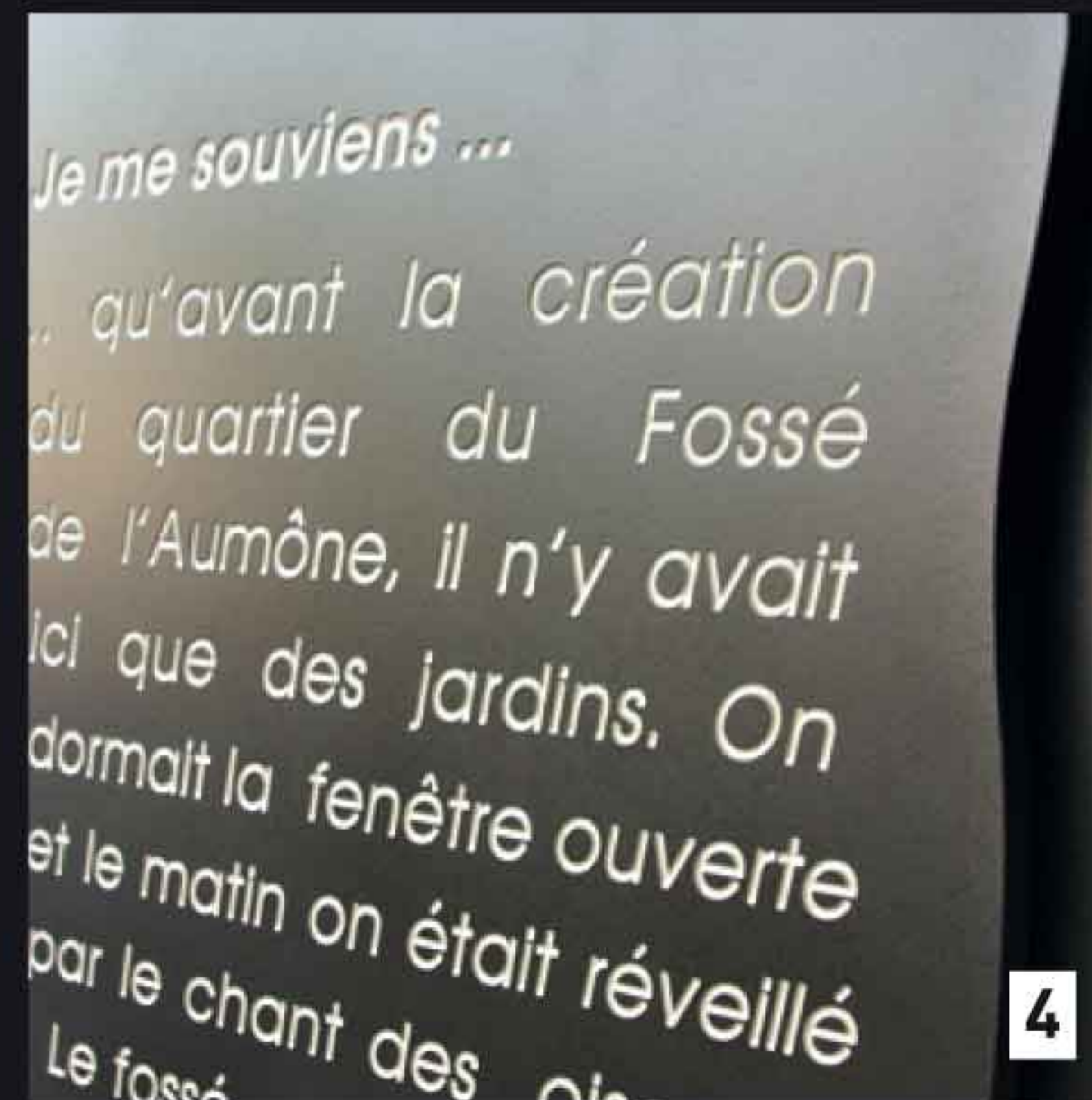
Le canal de Paris : un canal ou des canaux ?

Bonaparte demandant au préfet Chaptal ce qu'il pourrait faire pour être agréable aux Parisiens, ce dernier lui répond " **Donnez-leur de l'eau** ". La cause est entendue et le décret du 19 mai 1802 règle, définitivement, le sort du canal de Paris.

L'appellation " **les Canaux de Paris** " ne doit pas faire oublier que ces trois ouvrages, le canal Saint-Martin, le canal Saint-Denis et le canal de l'Ourcq, ne forment qu'un seul et même réseau géré par la Ville de Paris qui en a la propriété.

Ce réseau était aussi destiné, à l'origine, à l'approvisionnement en blé, bois et pierres de la capitale. Il a été conçu, également, afin de faciliter la jonction entre l'amont et l'aval de Paris, entre les bateliers d'amont, celles de la Marne, de la Haute-Seine et de l'Yonne, et celles de l'aval de Paris, la Basse-Seine et l'Oise, en évitant les traversées de la capitale.

Il permet aux bateliers d'amont, celles de la Marne, de la Haute-Seine et de l'Yonne, et celles de l'aval de Paris, la Basse-Seine et l'Oise, de se rejoindre, évitant ainsi les traversées de la capitale.





ENTRÉE
ENTRANCE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

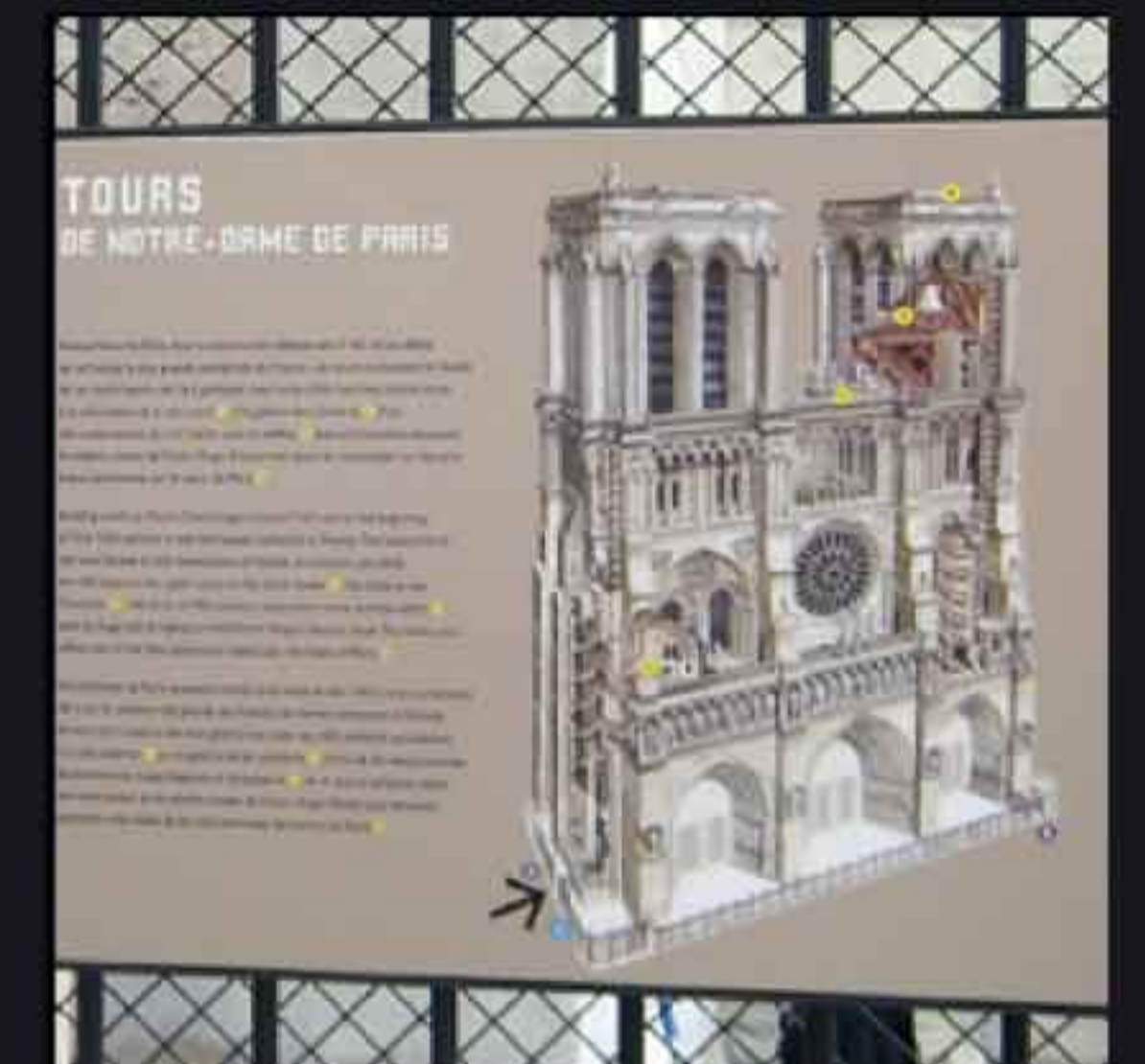
Signalétique des panneaux d'entrée des sites sur l'ensemble du territoire national.

Structure acier et face aluminium interchangeable pour la mise à jour des tarifs.

Impression en quadrichromie directe sur aluminium avec garantie décennale.

Création graphique "Tout pour Plaire"





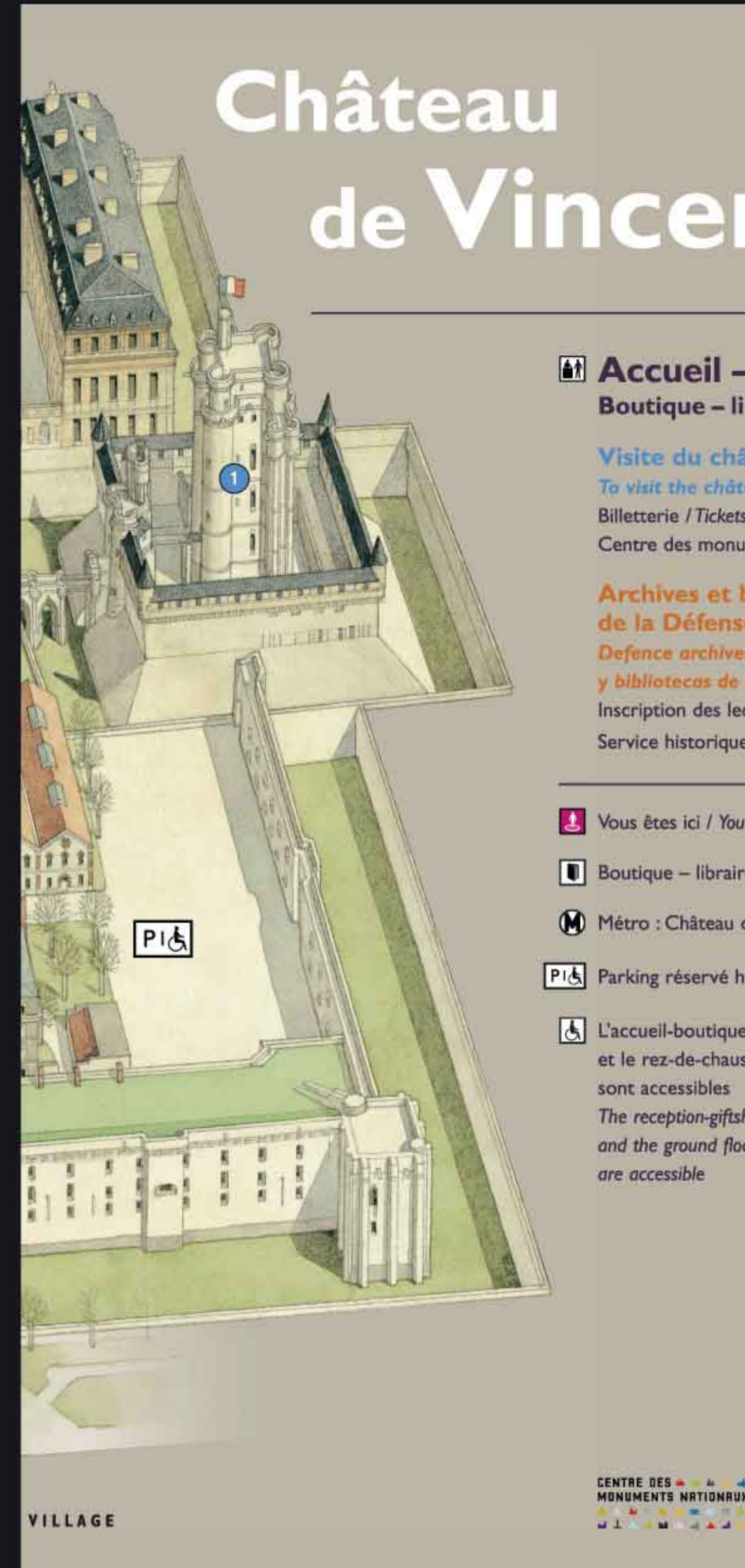
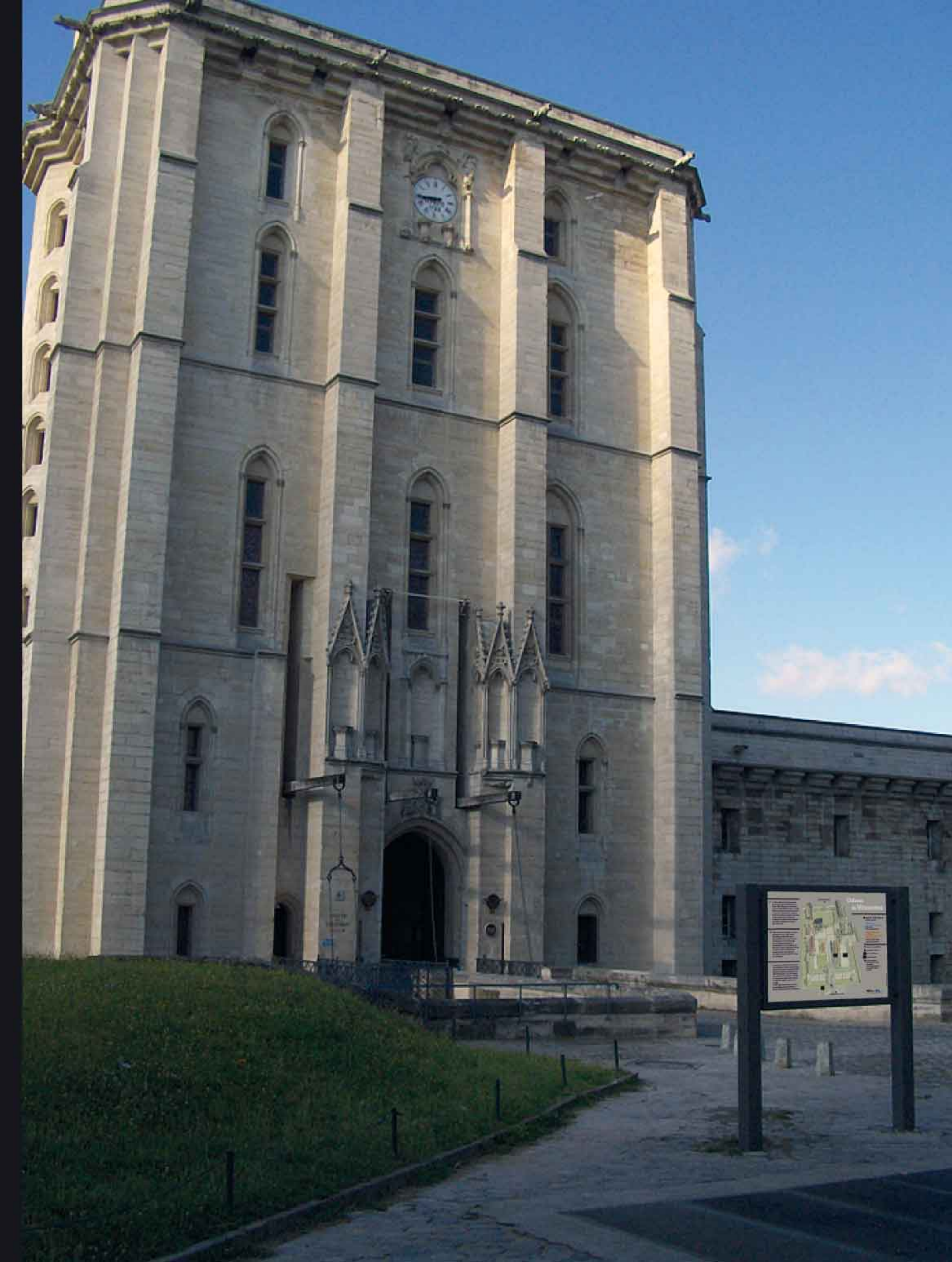
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CHÂTEAU DE VINCENNES

Réhabilitation des anciens panneaux extérieurs
Signalétique des expositions temporaires.

Création graphique "Tout pour plaire"





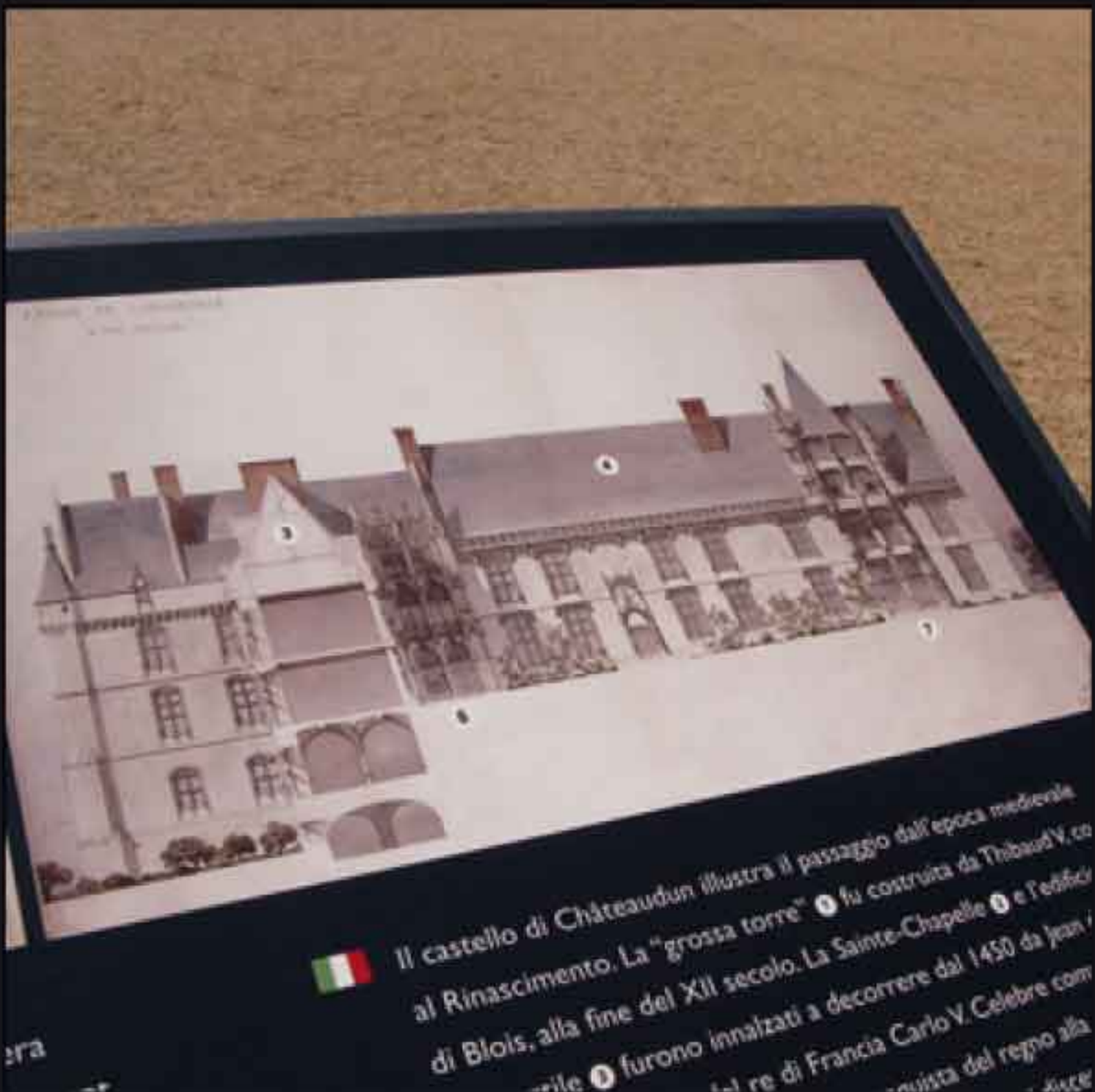
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CHÂTEAU DE CHATEAUDUN

Pupitre acier au design particulier avec décor en quadrichromie.

Design et création graphique "Tout pour plaire"



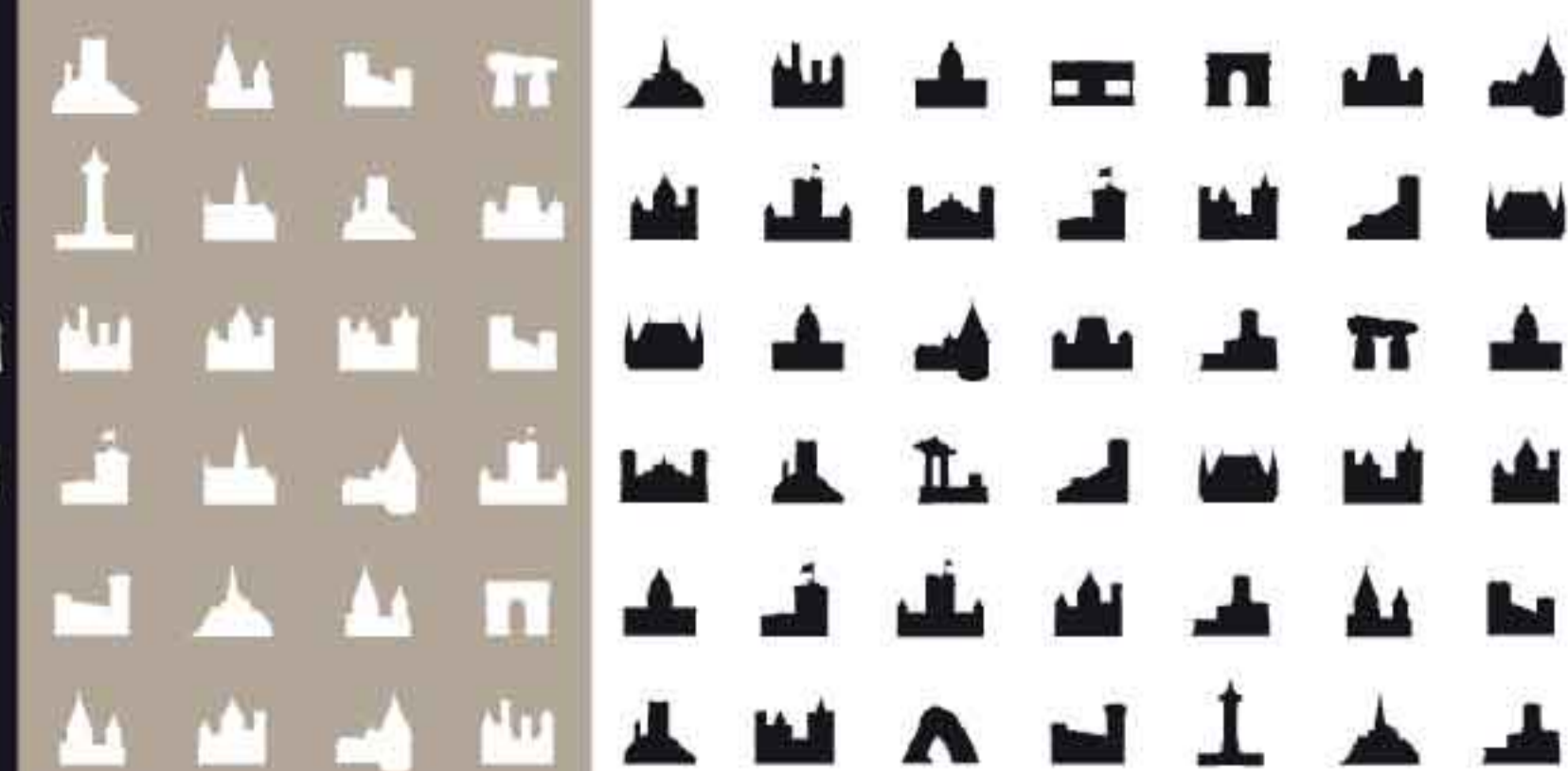


CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CHÂTEAU DE CARCASSONNE

Signalétique d'accueil et d'orientation du Château Comtal.

Design et création graphique "Tout pour plaire"



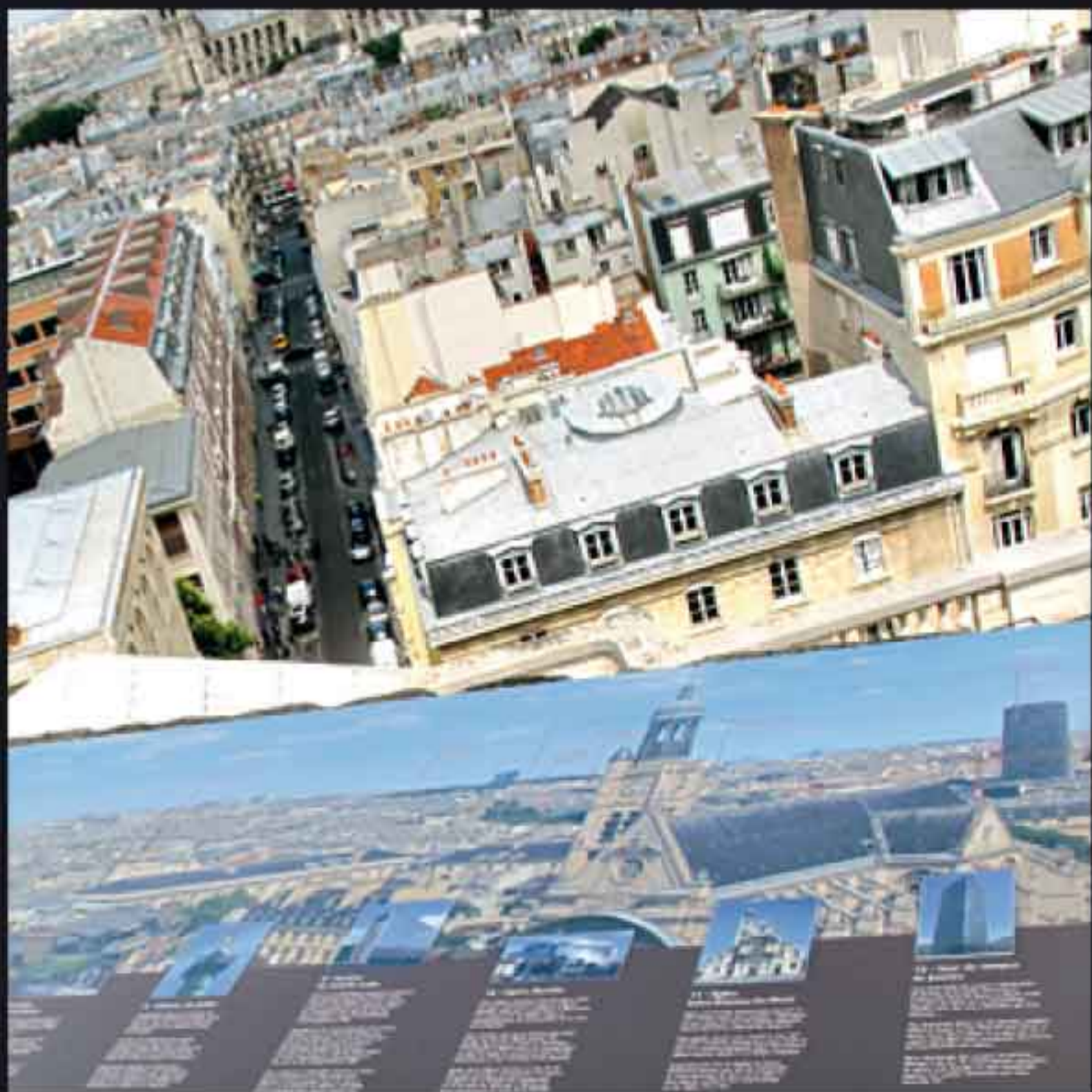
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

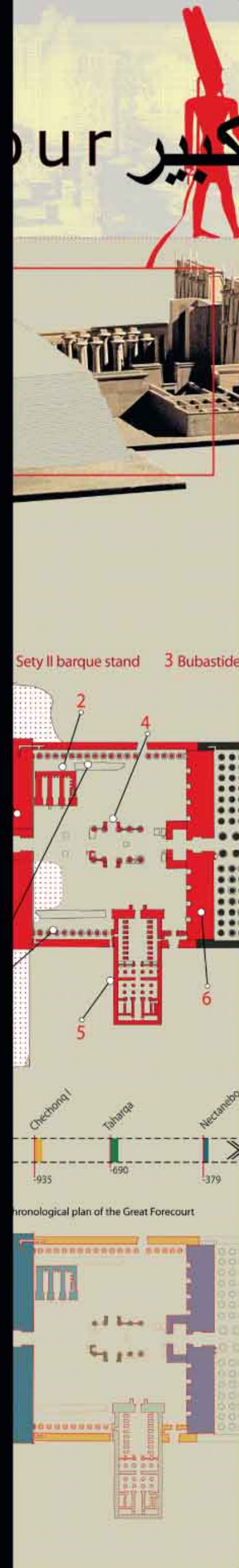
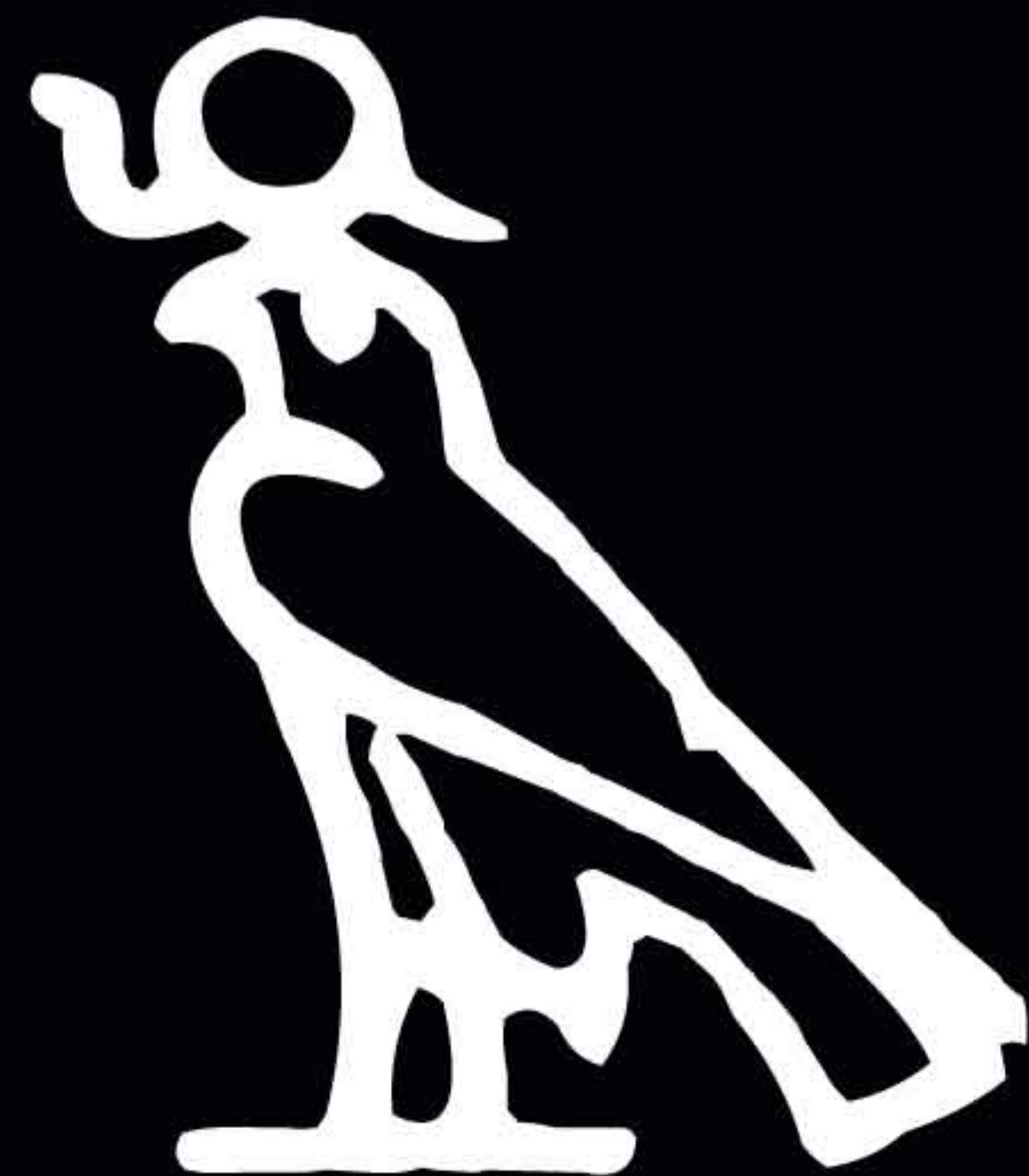
DÔME DU PANTHÉON

Ensemble de 8 pupitres au sommet de la coupole du Panthéon.
Un accès difficile, une installation délicate.

Création graphique "Tout pour plaire"



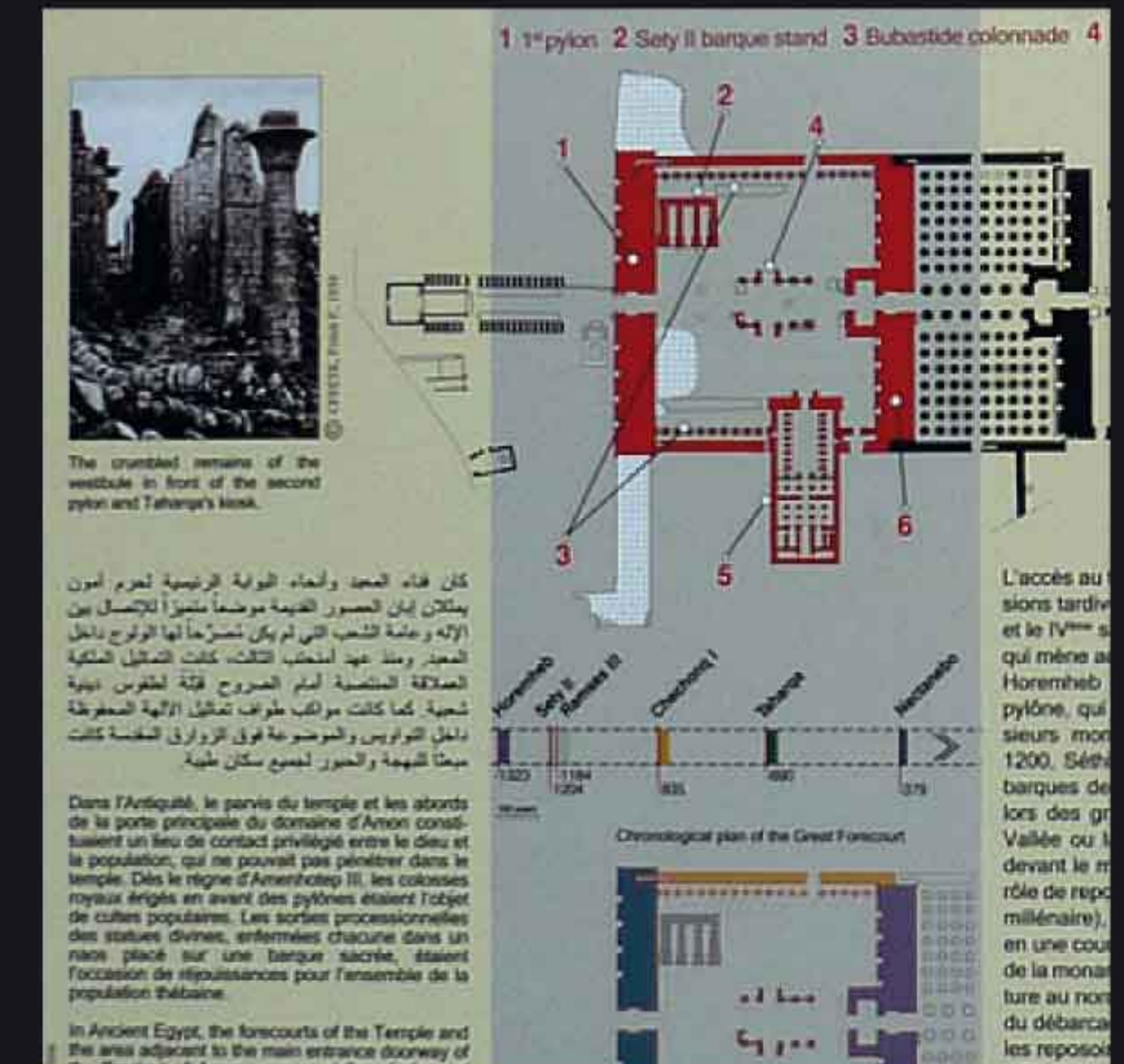




LE TEMPLE DE KARNAK (EGYPTE)

Fabrication de panneaux avec casquette de protection en partie haute.
Impression sur aluminium en quadrichromie suivant la technique assurant une
garantie décennale contre les ultra-violets.

Association des amis des temples de Karnak



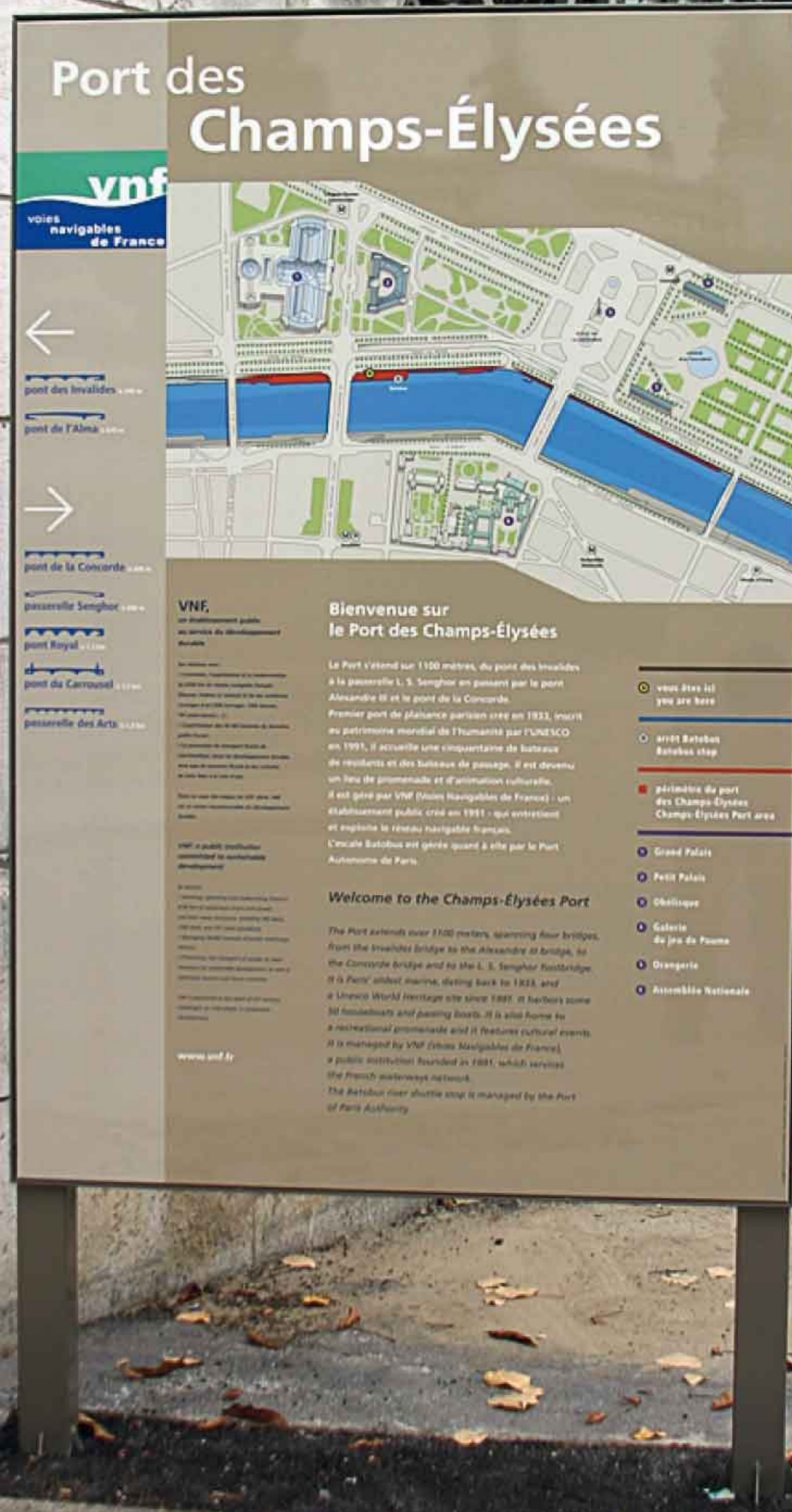


VNF (VOIES NAVIGABLES DE FRANCE)

PORT DES CHAMPS ELYSÉES, BORD DE SEINE

Différents mobiliers pour une signalétique permanente d'informations.

Création graphique "Tout pour Plaire"



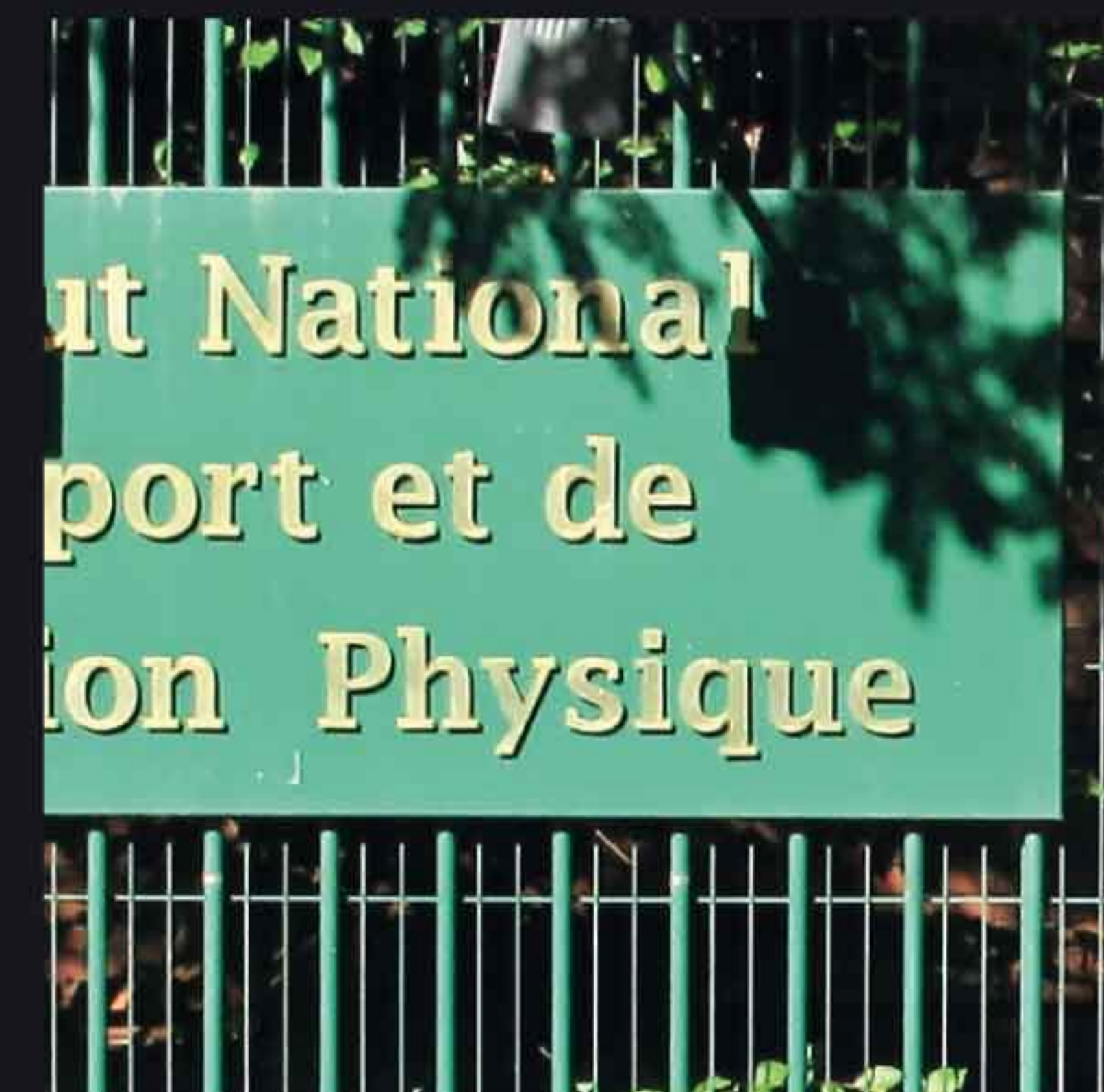


INSEP

Institut National du Sport, de l'Expertise et de la
Performance - Paris 12^e

Exposition permanente sur les grilles de l'Institut : 40 cadres avec affichage
amovible et rampe d'éclairage.

Plaque avec texte en lettres laiton poli verni.





COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS CRÉÇOIS (77)

Circuit pédestre "*La Vallée des peintres du Grand Morin*".

Méthode utilisée : panneau en aluminium fixé sur support acier en forme de chevalet, décor réalisé en impression directe sur aluminium avec garantie décennale.



Vallée des peintres du Grand Morin

Le moulin de Saint-Martin

Nous voici au Pré-Manche, espace de détente et de promenade des Créçois et des visiteurs. De nombreux peintres ont représenté ce paysage. We are now at the Pré-Manche, a place for relaxation and pleasant walks for the people of Crécy and their visitors. Many painters have represented this landscape.

Le chemin de Crécy

L'artiste déjà célèbre Camille COROT, Chatelet (1819-1887), trouvant qu'il était trop facile de peindre le chemin de Crécy, souvent rejoint par leur ami Eugène Delacroix. Already famous, Camille COROT, finding that the light was too easy to paint, often joined by their friend Eugène Delacroix.

Les saules

Ces pâturages en bord du Morin, ces saules, essence d'arbres prédominante de notre vallée sont les symboles de notre pays. Camille COROT fixe par touches ce paysage bucolique qu'animent quelques vaches. These pastures along the banks of the Morin, these willows, one of the main species of trees in our valley, are the symbols of our region. With a few brush strokes, Camille COROT has fixed this bucolic landscape, enlivened by a few cows.

Le moulin de Saint-Martin

Alexandre ALTMANN a porté son regard sur le moulin de Saint-Martin, où nous retrouvons l'arrière-pensée de la vallée. Alexandre ALTMANN looks down the river at the back of the Saint Martin mill in summer, in its setting of greenery.

L'église Saint-Georges

Face à nous, voici l'église Saint-Georges. André DUNOYER de SEGONZAC a gravé le cuivre de son stylet : « Si je n'ai jamais cessé de dessiner, j'ai gravé plus de soixante-cinq estampes, ne m'a jamais déçu, parce qu'il fut toujours réalisé avec amour et dans la joie. » André DUNOYER de SEGONZAC worked on copper. Facing us, we see Saint-Georges's church. I have never stopped drawing. I have also given much time to engraving, and in forty years, I have engraved 1,600 prints. The amount of labour involved never defeated me because it was always done with love.

Continuons notre promenade, en remontant la rive gauche de la rivière. We continue our walk on the left bank, going upstream.

le Pays Créçois www.tourisme77.fr   GALERIE DE CRÉCY



COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DES PORTES DE L'EURE

Parcours historique du village de **Giverny**, classé au patrimoine de France.
Totems aluminium avec impression directe en quadrichromie.

Création graphique - Agence Pixell



15
20

village de
Giverny

Guy Rose, La Maison Bleue, Giverny vers 1910

La Maison Bleue

Claude Monet achète cette propriété d'un hectare afin d'y installer un potager. Le terrain, idéalement orienté et protégé par de hauts murs, n'a pas été choisi au hasard. Avec son souci rigoureux des détails, Monet compose un modèle de potager, très structuré, avec ses allées rectilignes, ses planches bordées de plates-bandes d'herbes aromatiques, ses châssis, ses espaliers adossés aux murs ensoleillés. Tout est très soigneusement ordonné. Que d'efforts, mais quel chef-d'œuvre ! Le jardin est un foisonnement d'herbes aromatiques, une débauche de légumes déclinés dans les variétés les plus renommées. Les arbres fruitiers ne sont évidemment pas oubliés avec pêches, poires, prunes et cerises pour les tartes, compotes et eaux-de-vie. Pour garantir une fraîcheur optimale, les légumes du déjeuner sont toujours cueillis dès l'aube. Bien entendu, le même soin méticuleux est apporté au choix des viandes, volailles, poissons, pains, fromages et autres boissons.

© Les Amis de Giverny

La Maison Bleue

Claude Monet purchased this one hectare property in order to create a kitchen garden. The land was not chosen randomly – it was ideally situated and protected by high walls. With his rigorous concern for detail, Monet planned an exemplary kitchen garden that was very structured, with rectilinear paths bordered by aromatic herbs and with trellis and espaliers leaning against sunny walls. Everything was carefully planned. So much effort, but what a masterpiece! The garden was an abundance of aromatic herbs, a profusion of vegetables of every variety. Fruit trees were also included: peach, pear, plum and cherry for making pies, compotes and brandies. To ensure optimal freshness, the vegetables for lunch were always picked at dawn. Naturally, the same care was brought to the choice of meats, poultry, fish, breads, cheeses and beverages.



JARDIN D'ACCLIMATATION DE PARIS

- 1 / 2** Panneau bois avec découpe en forme et incrustation.
- 3** Plaque aluminium laquée et gravée dans la masse.





1



2



3

1860-2010 : le Jardin fête ses 150 ans!

Le samedi 6 octobre 1860, Napoléon III, en compagnie de l'impératrice, inaugure le Jardin Zoologique d'Acclimatation.

Vue générale du Jardin zoologique d'Acclimatation du Bois de Boulogne, s.d.
De Ch. Mercereau. Archives municipales de Neuilly-sur-Seine, DR.

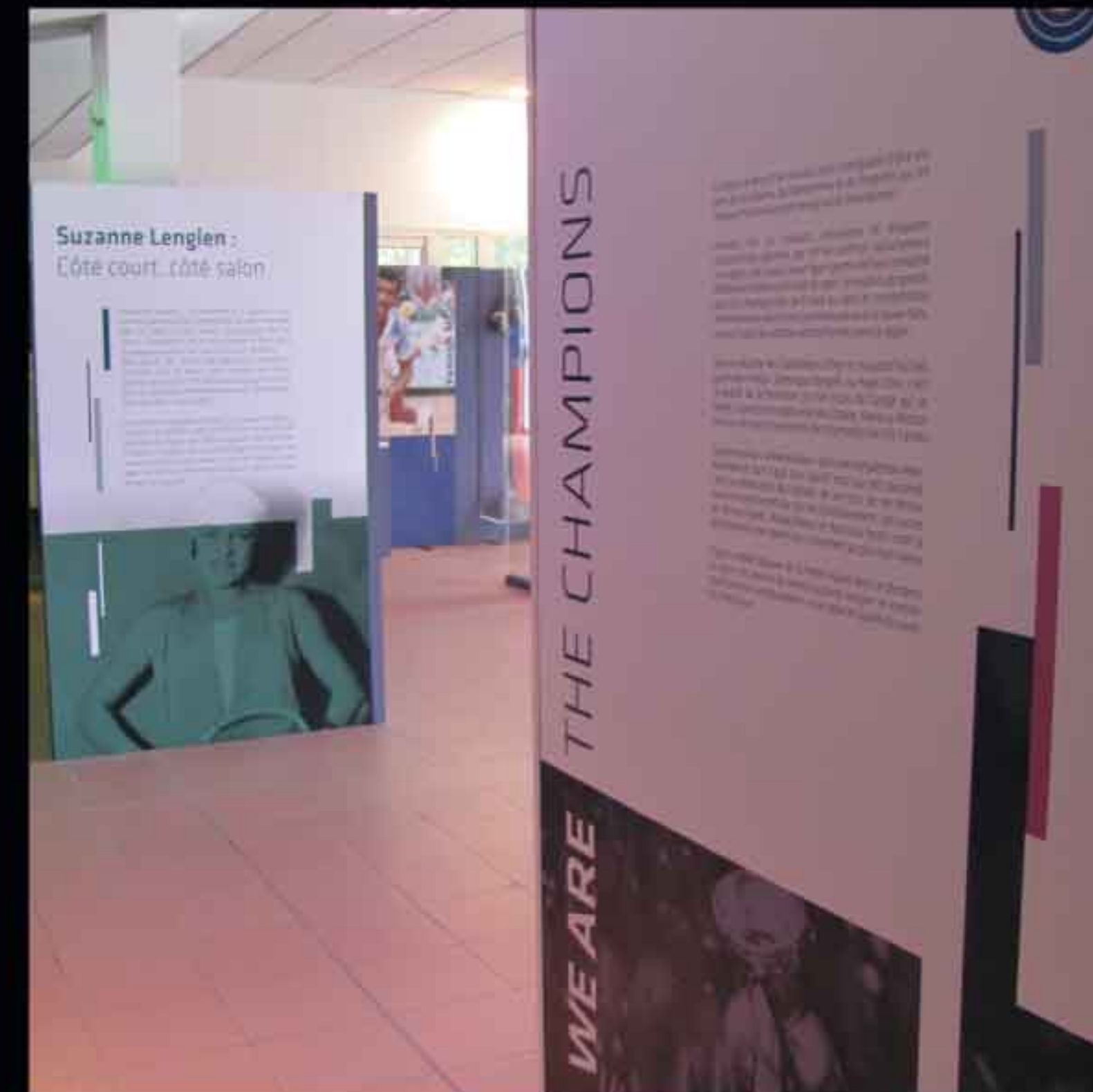
Plan du Jardin Zoologique d'Acclimatation du Bois de Boulogne, 1862.
De Goulard-Henriotnet. Bibliothèque nationale de France, Département des Cartes et plans, DR.



MUSÉE NATIONAL DU SPORT

Signalétique intérieure et extérieure du Musée National du Sport,
rue de France, à Paris.

Scénographie des expositions temporaires, Monaco, Nice, Paris.

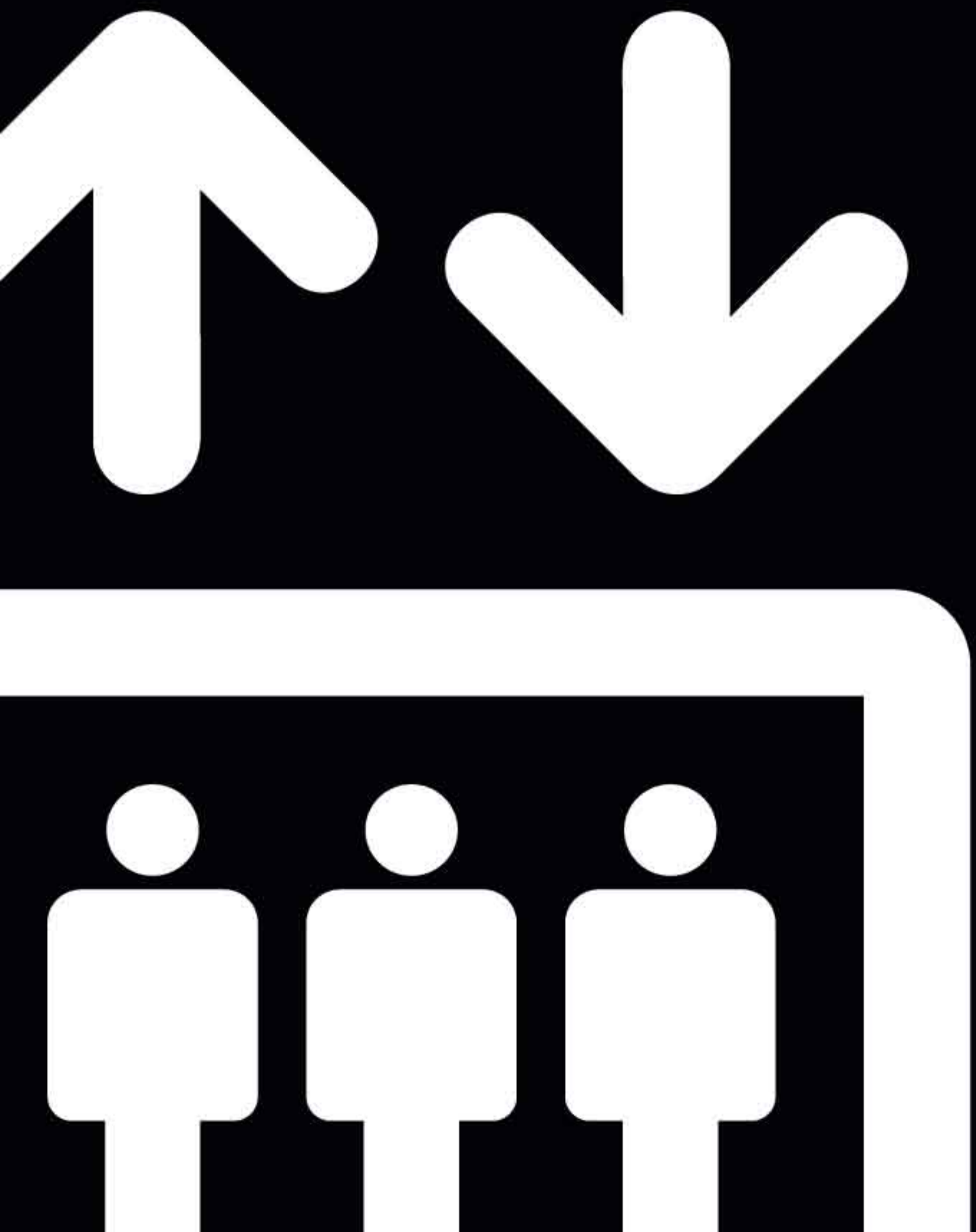


SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DE LA TOUR EIFFEL

Des contraintes techniques délicates pour la signalétique du deuxième et troisième niveau.

Système d'éclairage par LEDS.

Etude technique et création graphique Agence "Artkas"





POUGUES-LES-EAUX (58)

Un petit clin d'oeil à l'histoire de cette ville d'eau et de son casino, avec des totems aluminium habillés d'une marquise et des décors reprenant des vieilles photos en sépia.



Pougues -les- Eaux



Bonne route et
à bientôt

Have a nice trip
and see you soon

Gute fahrt
und bald

Buon viaggio
e ci vediamo dopo

Buen viaje
y hasta pronto



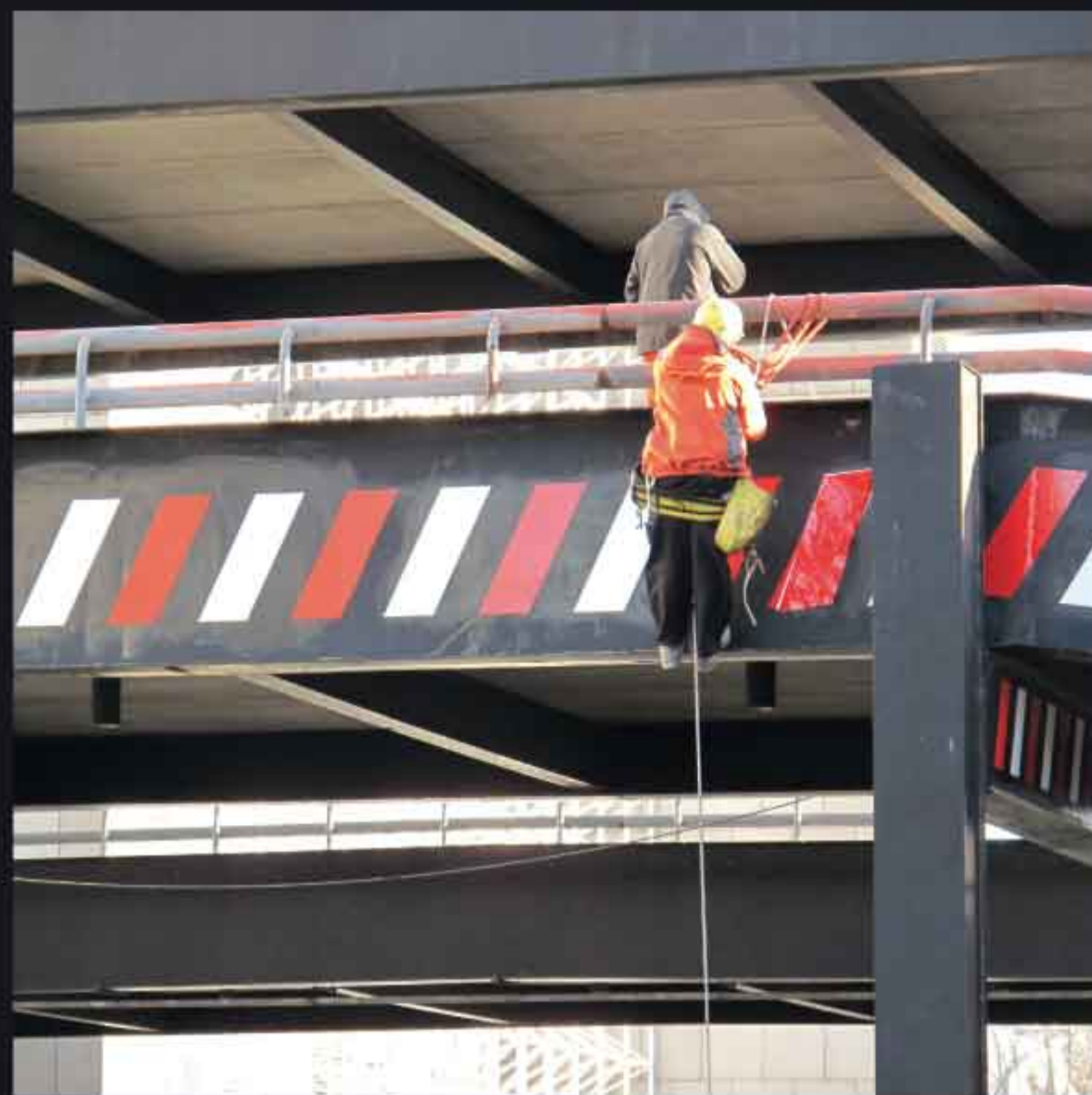
CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Signalétique évolutive en fonction des modifications des accès durant les travaux de la Cité.

Charte graphique "Atelier à Kiko"

accès







AQUALUDE

MANTES LA JOLIE 78

Signalétique du pôle nautique.

Panneaux en stratifié numérique *Numéistrat*® avec écriture en braille.

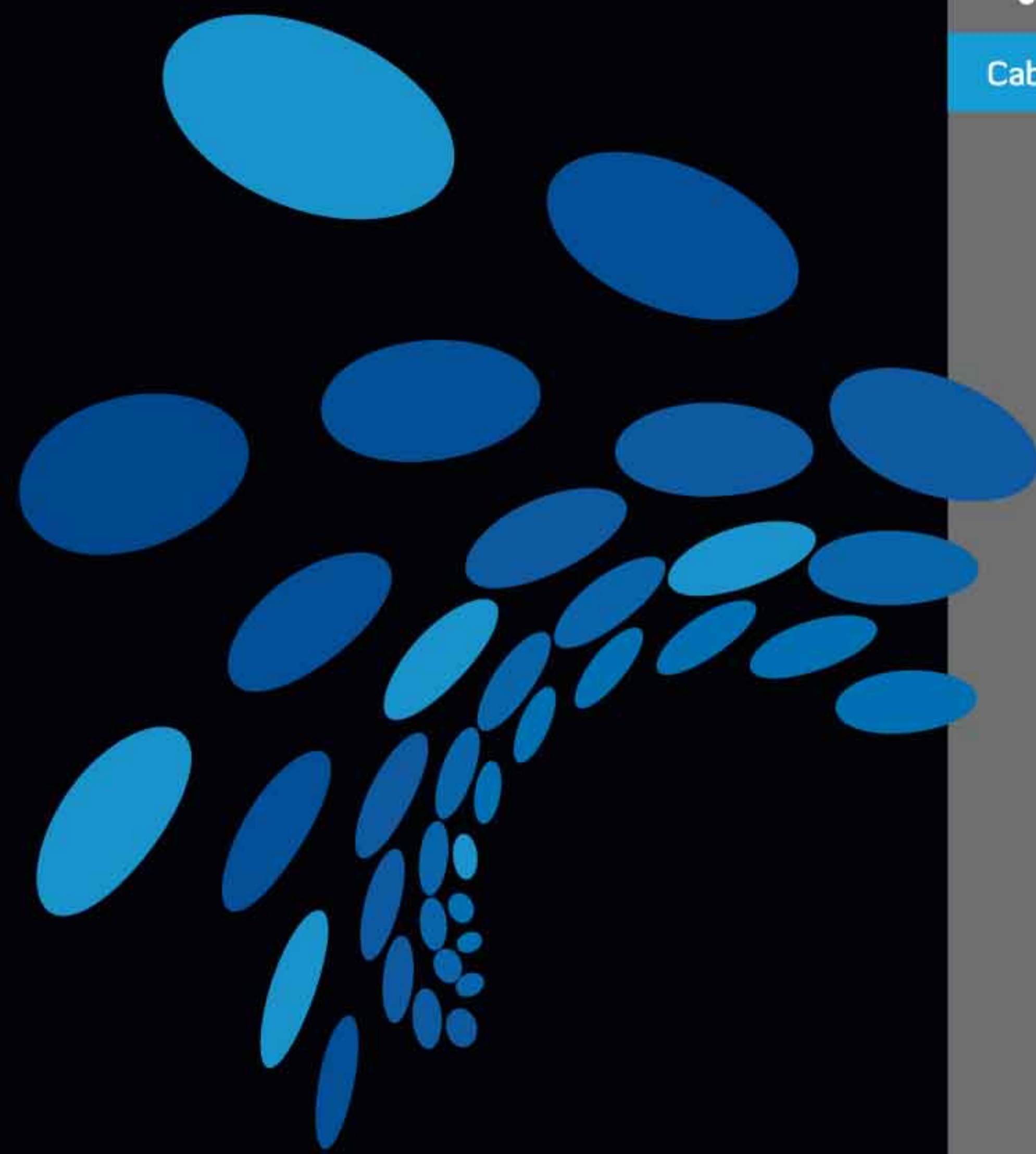
Architecte "Agence Search"



Accès bassins



Cabines Familles





PARIS BATIGNOLLES

- 1 / 2** Deux cents mètres de palissade à paris 17e.
Création graphique "Polymago"

AFTRP

- ■ 3** Signalétique du chantier de la corniche des Forts à Romainville (93).
Création graphique "Cécile Planchais"

PARLY 2

- ■ 4** Centre Commercial
Création graphique "Saguez & Partners"



1



2



3



4

DÉCORS NUMÉRIQUES GRANDS FORMATS

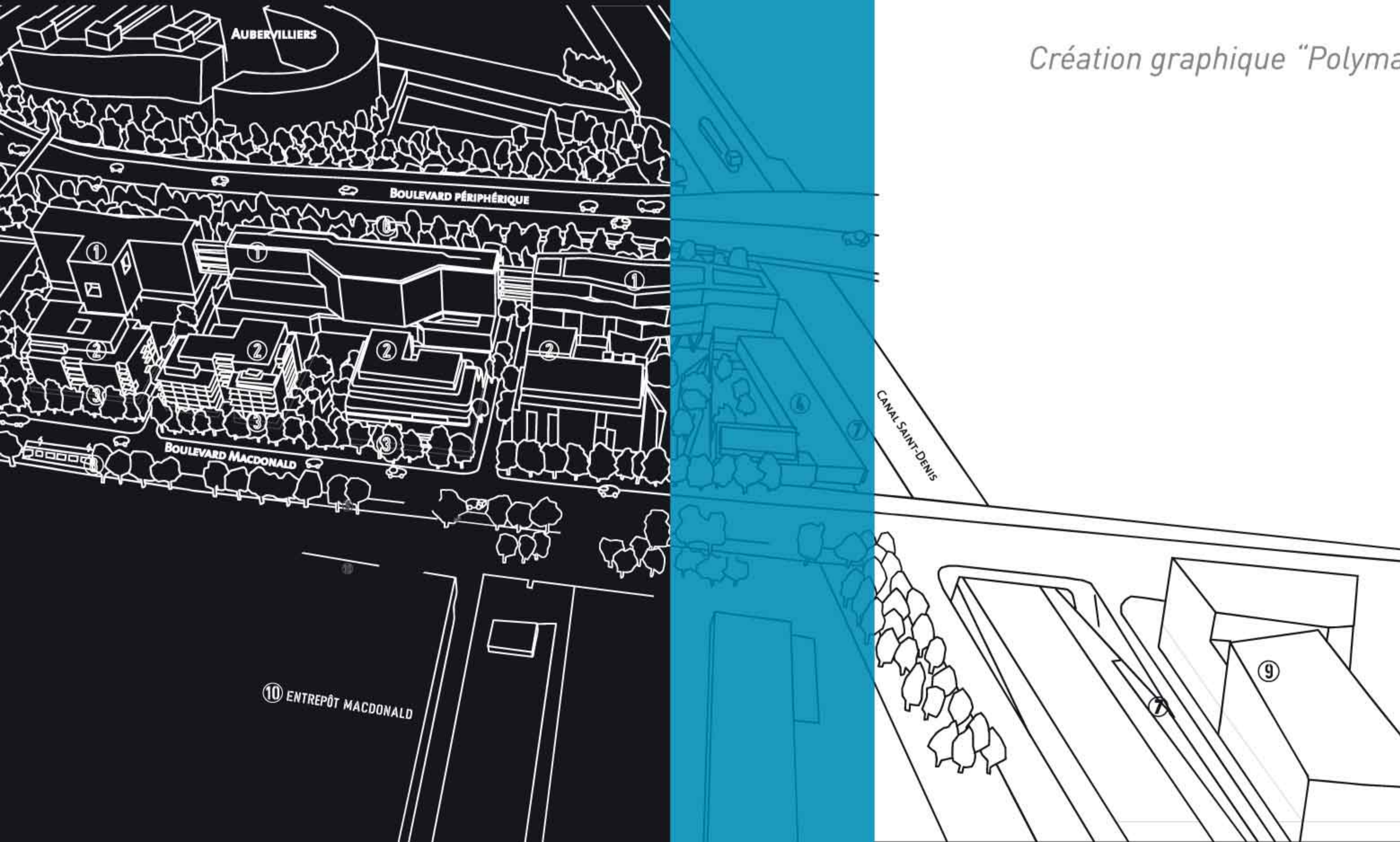
SEMAVIP

Habillage du fronton de la Maison du Projet.

PARIS BATIGNOLLES

Bâche de 100 mètres carré sur les entrepôts MacDonald à Paris.

Création graphique "Polymago"





LES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES

De nombreuses villes, communautés d'agglomérations et sociétés d'habitations collectives nous font confiance pour la mise en place de la signalétique de leurs zones d'activités, leurs bâtiments communaux ou pour la valorisation de leur patrimoine.







HÔTELLERIE

1 à 6 Hôtel Fairmont à la Mecque (Arabie Saoudite)

Nous proposons également avec nos partenaires toute une gamme de produits d'équipement pour l'hôtellerie

7 Chauffage électrique décoratif *Thermadéco* ®

8 Cache extincteur *Oméga* ®

9 Table "Bistrot"





SECTEUR MÉDICAL

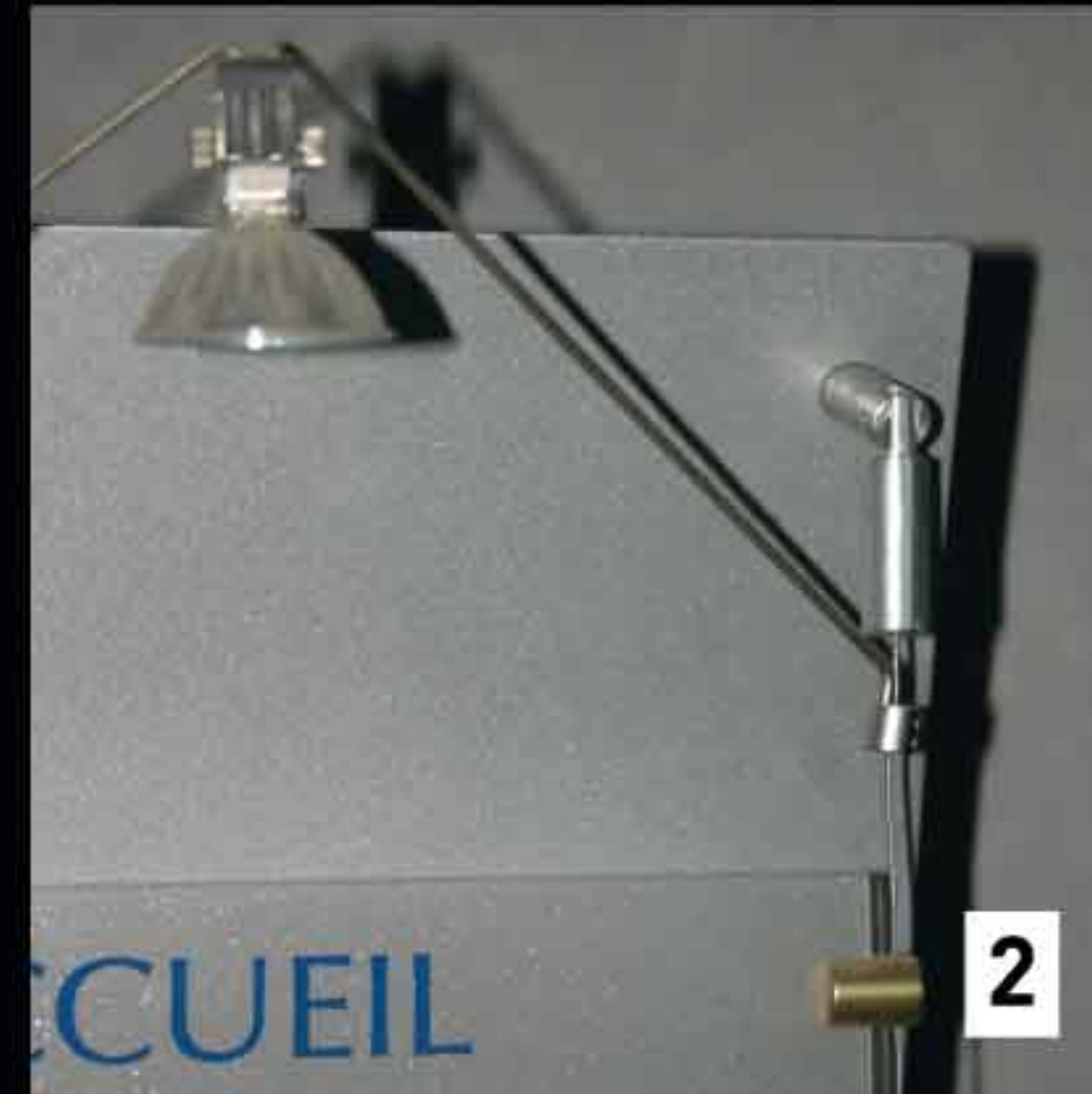
- ■ 1 Hôpital Simone Veil à Eaubonne
Impression directe en quadrichromie sur le vitrage de la façade
- ■ 2 Impression directe sur aluminium vernis brillant
- / 4 Fondation Aulagnier à Asnières
- ■ 5 Centre Hospitalier de Lagny sur Marne (77)





SIGNALÉTIQUE DE BUREAUX

- ■ ■ 1 Immeuble de bureaux Paris Bercy.
- 2 à 7 Détails sur notre gamme de signalétique intérieure Affi-Si-Mo.



UNITÉ DE PRODUCTION

Implantée sur 750 m² à Croissy Beaubourg (Marne La Vallée - Région parisienne), **BOUVIER SIGNALÉTIQUE** s'est donnée pour mission de se mettre au service de tous les projets, quelle que soit leur importance et leur nature : objet unique ou fabrication industrielle. Et pour chaque opération, grâce à son sens de l'écoute et ses conseils, **BOUVIER SIGNALÉTIQUE** trouve "la solution".

BOUVIER SIGNALÉTIQUE vous propose ses services :

En fabrication

- Découpe de métaux et plexiglas, pliage, usinage,
- Gravure, braille, sérigraphie, impression numérique, adhésif découpé,
- Stratifié décoratif, impression directe sur matières : métal, verre, plexiglas,
- Peinture,
- Prototype, série,
- Gammes standards ou spécifiques "sur mesure"

En conseils

- Diagnostic complet et détaillé
- Conception et réalisation
- Etude et programmation
- Proposition graphique
- Gestion de projets

En installation

- Equipes de techniciens spécialisés en pose de signalétique "intérieure et extérieure" (France entière)
- Réalisation de massif béton et pose par engins élévateurs (nacelle)
- Maintenance

EQUIPMENT PART

Built on 750 m² in Croissy Beaubourg (Marne la Vallée, near Paris) **BOUVIER SIGNALETIQUE** company has taken it upon itself to serve all projects, regardless their importance and their nature, such as unique part or industrial manufacturing. For each order, thanks to its knowledge, and its ability to understand the need of the customer, **BOUVIER SIGNALETIQUE** finds "the solution".

BOUVIER SIGNALETIQUE offers :

Manufacturing

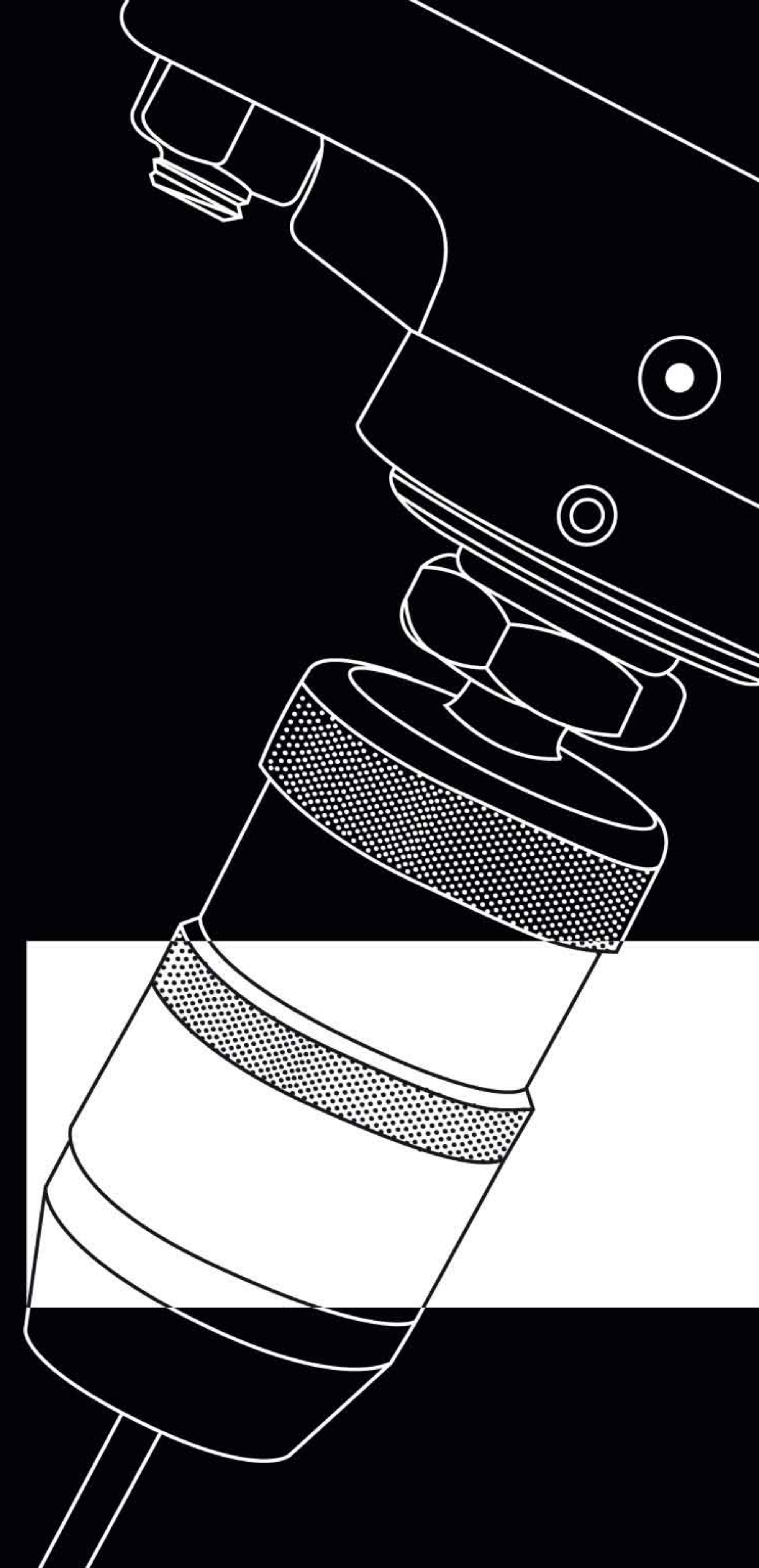
- Metals and plexiglas, cutting, folding, machining,
- Engraving, braille, digital printing, cutting adhesive,
- Ornamental laminate, direct printing on materials : metal, glass, plexiglas,
- Painting,
- Prototype, serial,
- Standard or specific ranges (on request)

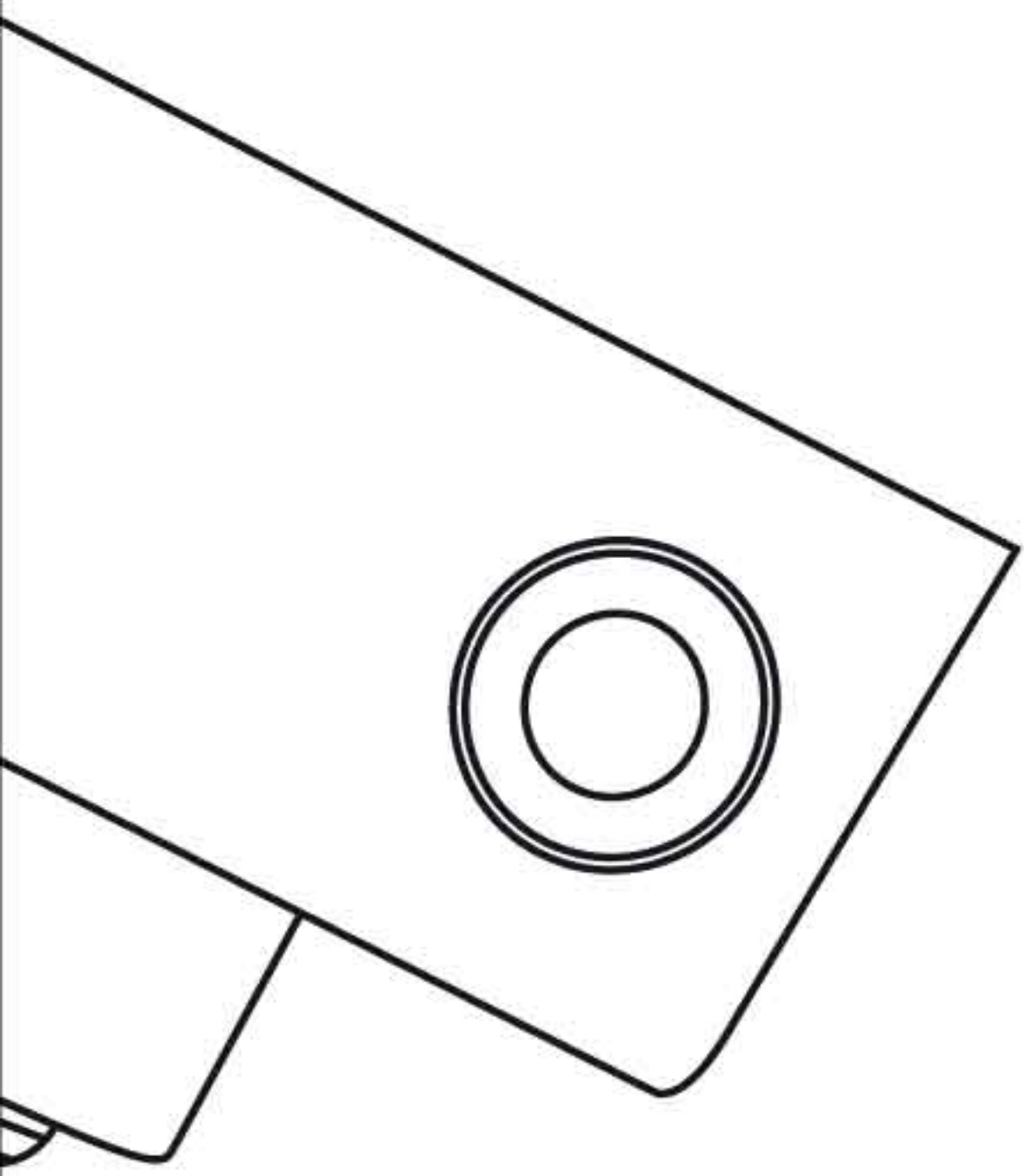
Consulting

- Complete and detailed diagnostic
 - Design and construction
 - Studies and programming
 - Graphic proposal
 - Projet management

Installation

- Teams of technical expert in installation of signage "inside and outside" (throughout France)
- Realization of concrete base and installation with lift engine (cherry picker)
- Maintenance







bouviers**signalétique**

Zone Actipôle, 4/6 boulevard Beaubourg - 77183 CROISSY BEAUBOURG

Tél. 0(33) 1 60 17 91 76 - Fax. 0(33) 1 64 11 22 03

signa@bouvier-signa.com / www.bouvier-signa.com